

NOTA DE PREMSA

La unió de l'Orfeó Donostiarra i l'orquestra ADDA Simfònica Alicante torna a BCN Clàssics

- Sota la batuta del mestre Josep Vicent, interpretaran la cèlebre cantata *Carmina Burana* juntament amb els solistes Sabrina Gárdez, Rafael Quirant i Milan Perišić
- Completarà el programa la *Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel
- La cita a Barcelona forma part d'una gira que començarà el diumenge 1 de desembre a Alacant, passarà el 2 per Madrid i el 3 per Saragossa

Barcelona, 25 de novembre de 2024. L'Orquestra **ADDA Simfònica Alicante**, nominada per segon any consecutiu als **Grammy i Latin Grammy 2023 & 2024** amb **Josep Vicent** per "**Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute**" i "**Latin Rites**", repeteix el pròxim **dimecres 4 de desembre a BCN Clàssics** amb una de les fites de la història de la música: ***Carmina Burana* de Carl Orff**. Per interpretar aquesta obra, amb ells estarà l'**Orfeó Donostiarra amb el seu director José Antonio Sainz Alfaro** i les veus solistes de **Sabrina Gárdez, Rafael Quirant i Milan Perišić**. L'agrupació alacantina obrirà el concert amb la ***Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel**, un programa que oferiran en gira per Espanya amb cites a Alacant (diumenge 1), Madrid (dilluns 2), Saragossa (dimecres 3) i Barcelona.

***Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel** fou un ballet que va compondre per encàrrec de la companyia dels Ballets Russos el 1909. La seva estrena, el 1912, no va impressionar al públic pels ritmes irregulars de Ravel combinats amb art hel·lènic clàssic. Decepció que dugué al compositor a transformar aquest ballet en **dues suites**, la segona part de les tres escenes que formen el tercer acte de la producció original, i es va convertir en una joia impecable de l'art impressionista i un dels èxits suprems de Ravel.

Basada en una col·lecció de 24 poemes medievals i part de la trilogia 'Trionfi-Trittico teatrale', ***Carmina Burana*** es va estrenar el 1937 a la Òpera de Frankfurt. Fou el primer reconeixement que va rebre **Carl Orff** i, tot i que va ser una obra controvertida i criticada durant molt de temps, ha sigut aclamada tant per la seva innovació musical com per la seva capacitat per capturar



l'emoció humana. Dividida en cinc vibrants seccions, la cantata tanca tot un viatge musical que culmina amb una de les peces més evocadores, reconegudes i populars del gènere: "O Fortuna".

Amb 125 anys de prestigi, l'**Orfeó Donostiarra** acumula una trajectòria formidable, amb un repertori de més de cent obres simfònico-corals, més de 50 títols d'òpera i sarsuela i gran nombre d'obres de folklore i polifonia. Amb una mitjana de 35 a 40 concerts per any, i més de 200 gravacions, es considera l'agrupació coral més important d'Espanya. El seu director des de 1987 és **José Antonio Sáinz Alfaro**.

ADDA Simfònica Alicante, orquestra resident de l'**Auditorio de la Diputación de Alicante**, va debutar internacionalment el 2022 amb un èxitós doble concert a Berlín i als **festivals de Berlioz i Liubiana**. Manté una intensa activitat compartint programació amb les orquestres, directors i solistes més importants del món. Des de 2015/16, **Josep Vicent** és el seu director artístic i titular.

Vicent, amb una àmplia trajectòria internacional al capdavant de prestigioses orquestres com la **London Symphony, Filharmònica de Sant Petersburg, Filharmònica Eslovena, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic**, entre d'altres. Fou director artístic de **Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival**, director principal de l'**Orquestra Simfònica de les Illes Balears** i de la **Jeunesses Musicales World Orchestra** durant 15 anys, amb qui va realitzar gires en 4 continents. Col·labora amb solistes com **Maria João Pires, Katia i Mariëlle Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas i Irène Theorin** als festivals i sales més prestigioses del món.

Entre els projectes conjunts de l'**ADDA Simfònica Alicante** i **Josep Vicent** destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades juntament amb **Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus** (*Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...*); el Jazz Simfònic de "**Chick Corea Symphony Tribute**" i "**Latin Rites**", la integral audiovisual dels ballets de **Stravinski** o les estrenes mundials de **Campogrande, Navarro, Passenier, Nyman, Egea, Cano, Mora, Eglan i Mula**.

Les entrades del concert es poden adquirir al web www.bcnclassics.cat i el preu oscil·la entre els 22€ i els 81€. Els abonats a les diverses modalitats dins el cicle **BCN Clàssics** compten amb significants descomptes en el preu de les entrades.

Per a més informació:

Mireia Ayguadé Farreny

Tlf: 610 044 493

mayguade@bcnclassics.cat